SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

_____

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Comuna 13 El Salado

Red: Artes Escénicas Énfasis (lote) : 1 Circo Social

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 13, Barrio El Salado, San Javier.

Fecha: 5 de Julio de 2025 **Horario:** sábados 9:00 am

Lugar: Salon Comedor de la Iglesia San José.

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

- ***Mis habilidades y poderes:*** Se propuso una metodología vivencial y lúdica para la recolección de información, a través del Juego de Columnas, con el cual los y las participantes pudieron expresar sus gustos, preferencias, capacidades, habilidades, intereses y experiencias previas con diversas manifestaciones artísticas. Se partió de las preguntas orientadoras: **¿quiénes han tenido acercamientos a los malabares?, ¿quién de aquí ha practicado acrobacia?, Personas que tienen experiencia en artes plásticas como el dibujo, la pintura o similares; ¿quiénes han aprendido elementos de música?, ¿Quiénes de aquí saben de danza?** Luego, se realizó un sondeo a través de la pregunta **¿en qué otros grupos, clases o redes han participado?**

  En el espacio se dispusieron columnas que representaban las posibles respuestas, de acuerdo a las prácticas artísticas, hacia las cuales se debían dirigir las personas que han tenido acercamientos o conocimientos con ellas, primero se indagó por artes plásticas, luego con el teatro, en otra zona quienes han tenido contacto con la música, o con la danza, otro lugar para quienes han tenido experiencias previas con el clown, las acrobacias, el hula-hula o los malabares, y así sucesivamente, a fin de conocer los saberes previos de las y los participantes.

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

Algunos de los participantes dieron cuenta de saberes previos relacionados con teatro, danza urbana, música y circo, gracias a diferentes ofertas que se han acercado, desde distintos escenarios público-privados que llegan hasta el territorio, permitiendo una sensibilización en niñas, niños y adolescentes, que les ha permitido mayor apertura ante la propuesta del laboratorio actual. En este sentido, se ha observado un interés particular por las acrobacias y el teatro, resaltando la corporalidad como un medio para la expresión. Esto ha favorecido la socialización, empatía y calidad en las relaciones interpersonales, lo que favorece el desarrollo del proceso en los encuentros y en la construcción colectiva.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

- ***Mapa de mi mundo:*** Se pidió a los participantes que dibujaran un pequeño mapa o representación de su entorno más cercano, ubicándose a sí mismos en el centro, y a partir de allí empezar a incluir los lugares importantes para ellos, respondiendo a preguntas como: **¿qué sitios consideras seguros o protectores?, ¿A dónde vas para comprar alimentos?, ¿sabes a dónde acudir si hay problemas de convivencia en casa o con los vecinos?, ¿Cuáles son tus sitios favoritos para ir a jugar y divertirte?, ¿cuál es el lugar más tranquilo de tu entorno? ¿En qué parte está la escuela o colegio? ¿Si tienes problemas de salud, a dónde vas? ¿Por dónde no te gusta pasar? ¿Qué lugares te generan miedo? ¿A dónde te gusta estar y compartir con tus amigos?** Gracias a esto las y los participantes lograron reconocer que su entorno es un poco limitado y que interactúan solo con algunos espacios, en ocasiones por decisión propia, o en otros casos, por el permiso que les otorgan sus padres y cuidadores frente a los desplazamientos. Por la heterogeneidad de las edades de las y los participantes, su relación con el espacio muestra variaciones, en tanto hay quienes tienen mayor o menor autonomía e independencia para moverse por el territorio.

.

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

Las y los participantes reconocen que su entorno tiene varias limitaciones, en cuanto a los espacios públicos y las zonas seguras, sin embargo, encuentran la tienda de Lorena, la iglesia de San José, la cancha y la calle principal como sus espacios favoritos, ya que les permite un poco más de esparcimiento y contacto con pares. Dentro de las situaciones de riesgo, nombran aspectos como el consumo de sustancias psicoactivas en algunos sectores y situaciones de orden público en zonas relativamente cercanas. Además, enfatizan una situación recurrente que son las peleas y altercados, en su mayoría por violencia intrafamiliar, como algo generalizado en el barrio. Se reconocen las dificultades para el acceso y conectividad al tratarse de una zona semi rural, en la periferia de la ciudad.

El barrio pertenece a un contexto socioeconómico bajo, con algunas limitaciones en el acceso a servicios y recursos, además con una oferta comercial limitada, para la garantía de las necesidades de la comunidad, lo cual se incrementa con la dificultad para los desplazamientos, pues no hay rutas o vías, y la manera de acceder implica largos desplazamientos por callejones de escalas o una vía de carretera destapada, que pertenece a un privado y les implica el pago de una especie de peaje que resulta costoso para las posibilidades económicas de la comunidad. Uno de los principales puntos de referencia es la iglesia y el comedor de la misma, donde se cuenta con servicios de diferentes actores aliados, entre los cuales las y los participantes destacan a Circo Momo y el Laboratorio de La Red, como un espacio de disfrute y fortalecimiento.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

- ***Mi Hoja de Vida:*** Se entregó una plantilla con los espacios para diligenciar los datos de identidad de cada participante: un espacio para un autorretrato dibujado por las y los participantes, dando respuesta a la pregunta **¿cómo te ves?**, y las casillas con instrucciones para dar respuesta a las preguntas **¿cuántos años tienes?, ¿con quién convives?, ¿tienes mascotas?, ¿dónde estudias y en qué grado estás?, ¿cuál es tu actividad o pasatiempos favorito?, ¿cómo percibes que puedes incidir en tu entorno**

más cercano?, ¿cuáles son tus habilidades?. Las y los participantes mostraron motivación para realizar la experiencia y lograron dar cuenta de aspectos personales que se consideran importantes sobre su propia historia, mostrando mayor motivación al referirse a sus mascotas y pasatiempos.

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

Las niñas, niños y adolescentes pertenecientes al laboratorio logran reconocer algunas de sus capacidades y habilidades, desde los escenarios artísticos y deportivos, pero también desde lo relacional y la capacidad de reflexionar sobre su entorno, por lo que asumen posturas críticas referentes a la posibilidad de incidir en su comunidad. Algunos de ellos mencionan como parte de sus intereses la posibilidad de generar acciones para el cuidado del medio ambiente, los recursos de los que disponen, el manejo de residuos y desechos, el cuidado del agua y todas las formas de vida, lo que permite identificar una necesidad de incidencia en el aspecto ambiental. Por otro lado, también se han propuesto enseñar lo que aprenden en el laboratorio a otros niños, niñas y adolescentes con quienes se relacionan, reconociendo en el arte y la cultura un potenciador del desarrollo para la comunidad.

Generalidades de la caracterización:

Las niñas, niños y adolescentes están distribuidos de manera heterogénea en cuanto a sus edades, siendo equilibrada la relación entre los géneros. Las familias a las que pertenecen las y los participantes son en su mayoría extensas, nucleares, recompuestas y algunas monoparentales. En su mayoría tienen mascotas, lo que incide en su sensibilidad respecto al cuidado de las diferentes formas de vida y los vínculos en general. El nivel socioeconómico al que pertenecen es bajo, teniendo algunas limitaciones para la garantía de las necesidades básicas, con barreras para la cobertura de servicios y recursos. Dentro de las principales necesidades se encuentran los servicios públicos de agua potable suministrados por la entidad distrital, ya que la zona en que se ubican está en proceso de regularizar el acueducto. Se reconocen varias situaciones de riesgo psicosocial para la comunidad, como lo son situaciones de violencia intrafamiliar conocidas y presenciadas por las niñas, niños y adolescentes, consumo de sustancias psicoactivas en el entorno común y algunas situaciones de desempleo o inestabilidad laboral, lo que

ocasiona falta de oportunidades. A esto se suma la baja oferta de espacios de esparcimiento y participación en la comunidad, aunque precisamente esto ha llevado a que las y los participantes valoren de manera significativa a los actores que llevan diferentes propuestas para su disfrute, como lo son clases de música, actividades deportivas y el Laboratorio de Circo Momo y la Red, el cual es considerado uno de los momentos favoritos de la semana para ellas y ellos.